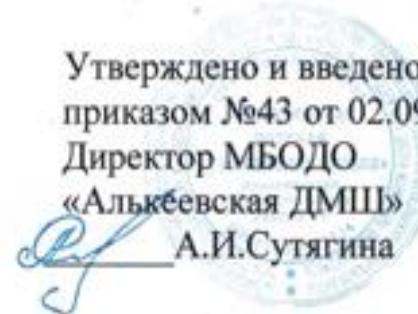


Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского муниципального района  
Республики Татарстан

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБОДО  
«Алькеевская ДМШ»  
А.И.Сутягина



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**муниципальной бюджетной организации**  
**дополнительного образования**  
**«Алькеевская детская музыкальная школа»**  
**Алькеевского муниципального района**  
**Республики Татарстан**  
**на 2024-2029г.г.**

с.Базарные Матаки, 2024г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Пояснительная записка

I. Информационная справка

II. Целевые ориентиры, ценностные основы и принципы построения образовательного процесса.

III. Содержание и организация образовательного процесса

3.1. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства на основе федеральных государственных требований

3.2. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим образовательным программам

3.3. Годовой календарно-учебный график образовательного процесса

3.4. Система и порядок контроля качества обучения

3.5. Внеклассическая деятельность

3.6. Работа с родителями

3.7. Методическая работа

IV. Информационно-методические условия реализации дополнительных общеобразовательных программ

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая образовательная программа определяет основные направления и системные принципы функционирования и развития Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования «Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского муниципального района на 2023- 2028 годы и тесно связана с концепцией развития школы.

### **Нормативно-правовое обеспечение**

Образовательная программа и деятельность Школы осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей»

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минспорта России от 03.08.2022 года №634 «Об особенностях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки»;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания,

структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

Устав образовательной организации.

Детская музыкальная школа руководствуется в своей деятельности принципами гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, общедоступности образования с учетом выбора и самоопределения учащегося и его родителей. Учебный процесс школы направлен на систему личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся, способствующего формированию личности ребенка и раскрытию его сущностных сил и способностей.

Школа также является начальным звеном системы музыкального образования и предоставляет всем гражданам возможность реализовать гарантированное государством право на получение музыкального образования в пределах федеральных государственных требований. При этом Школа решает следующие задачи:

- выявляет и проводит отбор детей, имеющих склонности и способности к обучению;
- организует систематический учебный процесс, создает необходимые условия для личностного развития, художественного творчества и профессионального самоопределения детей;
- содействует профессиональной ориентации одаренных учащихся и обеспечивает освоение ими образовательной программы школы для поступления в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства;
- формирует у учащихся в процессе обучения умение приобретать и творчески применять полученные знания и навыки.

## **I. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

### **1.1 Краткие сведения об учреждении:**

1.1. Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского муниципального района (МБОДО Алькеевская ДМШ)

Свидетельство о постановке на учет юридического лица серия 16 № 006667133 от 10.12.2012 г.

Лицензия Министерства образования и науки Республики Татарстан серия РТ № 5034 Серия 16 Л 01 № 0000680 от 10 июня 2013 года.

На основании свидетельства присужден государственный статус учреждения:

- тип образовательного учреждения: учреждение дополнительного образования детей;
- вид образовательного учреждения: музыкальная школа;
- категория образовательного учреждения: первая
- Учредитель: исполнительный комитет Алькеевского муниципального района

Помещение ДМШ находится в безвозмездном пользовании (на основании договора). Земельного участка нет.

Юридический адрес школы:

422870, Алькеевский район, с.Базарные Матаки, ул. Советская, д.11. Тел. 88434620147.

**1.2. Контингент учащихся.** В ДМШ обучается 134 учащихся. В школе реализуются два вида программ:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства на основе Федеральных государственных требований (срок реализации - 8(9)лет)
- дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы (срок реализации 5, 7 лет)

По предпрофессиональному направлению реализуются следующие программы:

1. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
2. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
3. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара).

Форма обучения – индивидуальная, мелкогрупповая и групповая.

По общеразвивающему направлению реализуются следующие программы:

1. Инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, синтезатор), срок реализации - 5, 7 лет;
2. Вокальное исполнительство (народный, эстрадный), срок реализации - 5 лет;
3. Группа раннего эстетического развития, срок реализации - 2 года.

#### **Количественный состав учащихся школы по каждой образовательной программе**

<b>Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Возраст поступающего</b>	<b>Всего обучающихся</b>
1	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Раннее эстетическое развитие»	2 года	5-6 лет	17
2	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	2 года	15-17 лет	1
3	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	5 лет	9-12 лет	4
4	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	7 лет	6,6 - 9 лет	5
5	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (аккордеон)	5 лет	6,6 - 9 лет 9-12 лет	3
6	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян)	5 лет	6,6 - 9 лет 9-12 лет	16
7	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гармонь)	5 лет	6,6 - 9 лет 9-12 лет	2
8	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Синтезатор»	5 лет	6,6 - 9 лет 9-12 лет	4
9	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение»	5 лет	6,6 - 9 лет 9-12 лет	41

10	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ранее эстетическое развитие»	2 года	5-6 лет	17
<b>Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств</b>				
1	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	8 лет	6,6 - 9 лет	13
2	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (аккордеон)	5 лет	6,6 - 9 лет 9-12 лет	6
3	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян)	5 лет	6,6 - 9 лет 9-12 лет	10
4	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»	8 лет	6,6 - 9 лет	12

Таким образом, процентное соотношение реализуемых программ от количественного состава учащихся составляет: 35% - предпрофессиональные программы и 65% - общеразвивающие программы. При этом, плановые показатели в соответствии с нормативными документами составляют 80% - предпрофессиональные программы и, соответственно, 20% - общеразвивающие, на что в перспективе (на ближайшие 5 лет) необходимо усилить работу всего педагогического коллектива школы.

Основными показателями деятельности школы являются сохранность контингента и качество знаний учащихся. Сохранность контингента на протяжении последних пяти лет составляет 100%. Успеваемость и качество знаний учащихся в течение многих лет остается стабильно высоким.

### 1.3 Кадровый состав.

В школе работает слаженный и творческий коллектив преподавателей, способный работать в режиме поиска. Среди них – авторитетнейшие педагоги с почётными званиями, опытнейшие педагоги-практики, талантливые композиторы. Отличительными особенностями работы коллектива являются соединение традиций и современности, опыта и мастерства, творческого поиска и энтузиазма. Всех педагогов объединяет увлечённость своим делом, наличие свежих оригинальных идей, поиск новых подходов в обучении. Основу педагогического коллектива Школы составляют преподаватели, имеющие высшую и первую квалификационные категории.

Квалификационный уровень педагогических работников					
Всего сотрудников	высшая		первая		Итоговая
	Кол-во	Кол-во	%	Кол-во	%
8	2	25 %	5	62,5 %	87%

Звания:

1 «Заслуженный работник культуры РТ» - 1 преподаватель,

Коллектив преподавателей школы имеет оптимальный возрастной состав, где накопленный педагогический опыт старейших преподавателей помогает выявить и развить профессиональные качества молодых специалистов.

Школа на 75% укомплектована квалифицированными педагогическими кадрами, согласно штатному расписанию.

Преподаватели школы активно повышают свой профессиональный уровень и обобщают свой педагогический опыт в научно-

практических конференциях, семинарах и мастер-классах различного уровня.

#### **1.4. Материально-техническое обеспечение**

Школа имеет достаточную материально-техническую оснащенность, в том числе новые технические и технологические средства сетевых коммуникаций, позволяющие создать в школе открытую развивающую образовательную среду.

Общая площадь учебных кабинетов ДМШ составляет 598,8 кв. м.

ДМШ имеет 10 учебных кабинета для индивидуальных занятий, 2 кабинетов для групповых теоретических дисциплин, актовый зал при ДДТ, кабинеты администрации и подсобные помещения.

Материально-техническое и финансово-хозяйственное оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования. Все учебные классы оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, техническими средствами, мебелью, которые постоянно обновляются. В классах для групповых занятий имеется необходимое интерактивное оборудование. Для реализации всех образовательных программ в ДМШ создана оптимальная материально-техническая база.

#### **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Ведущий педагогический замысел моделирования и построения образовательной системы ДМШ связан с идеей необходимости наиболее полно раскрыть возможности и способности каждого учащегося. Основная цель образовательного процесса школы - эффективно содействовать актуализации, развитию и проявлению каждым ребенком своих личностных качеств, формированию его индивидуальности, субъектности, способности к нравственной и творческой реализации своих возможностей. Таким образом, школьное сообщество создает необходимые условия для развития самоактуализированной личности ребенка. Основные критерии качеств личности учащихся – будущих выпускников школы (такие как, творчество, креативность, доброта, толерантность и т.д.) выполняют роль принципов создаваемой образовательной системы и жизнедеятельности школьного коллектива. Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

1. Принцип самореализации. В каждом ребенке существует потребность к самовыражению, к самореализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно пробудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных возможностей.
2. Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося – это главная задача педагогического коллектива школы. Необходимо не только учитывать индивидуальные способности ребенка, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию. Каждый ученик школы должен быть индивидуальностью, обрести свой образ.
3. Принцип выбора. Без выбора невозможно развитие индивидуальности, реализации способностей ребенка. Педагогически целесообразно, чтобы учащийся учился и воспитывался в условиях постоянного выбора цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса.
4. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию своего «Я», стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию.
5. Принцип доверия и поддержки. Обогащение педагогической деятельности гуманистическими личностно-ориентированными технологиями обучения и воспитания учащихся. Вера в ребенка, поддержка его устремлений к самореализации – взамен излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация обеспечивают успех обучения и воспитания ребенка.

**Цель программы:** создание благоприятной образовательно-воспитательной среды для удовлетворения потребностей в области

художественного образования и предоставления широкого спектра услуг, удовлетворяющих по содержанию и срокам реализации детей и подростков.

В соответствии с целью основными задачами реализации образовательной программы являются:

- повышение качества образования;
- создание условия для социализации личности учащихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к обучению в профильных учебных заведениях;
- активизация деятельности педагогического коллектива на разработку и создание инновационного программно-методического обеспечения;
- создание условий для качественного преобразования профессиональной деятельности и готовности педагогического коллектива к инновациям.
- оказание преподавателям методической помощи и поддержки в работе над созданием и внедрением нового программного продукта;
- совершенствование системы повышения профессиональной квалификации педагогических кадров;
- совершенствование форм работы с родительской общественностью по привлечению к участию в учебно-воспитательном процессе;
- создание условий комфортного пребывания в Школе. Укрепление материально-технической базы путём привлечения бюджетных и внебюджетных средств.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.

2. Деятельность школы регламентируется локальными правовыми актами.

3. Начало и окончание учебного года, продолжительность каникул определяются годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым Школой в порядке, определенном действующим законодательством.

4. Школа работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем – воскресенье. Продолжительность занятий – 0,5 ч. (25 минут), 1 ч. (45 минут) и 1,5 ч. (72 мин). Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей с учетом возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

5. Продолжительность обучения регламентируется нормативными сроками освоения реализуемых Школой общеобразовательных программ.

6. При реализации дополнительных общеобразовательных программ предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

8. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме академических зачетов, технических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, система оценок при промежуточной аттестации определяются положением о промежуточной аттестации учащихся, являющимся локальным актом Школы.

9. Важным аспектом образовательного процесса является организационно-массовая деятельность:

- культурно-просветительские мероприятия, организуемые в Школе (лекции, беседы, театральные постановки, концерты);
- внеурочные классные мероприятия (совместные посещения концертов всех субъектов образовательного процесса, отчетные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.).

### **3.1. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.**

Срок обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований – 8(9) лет.

Реализуемые программы по данному направлению:

- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (баян, аккордеон, гитара)

Предметы, входящие в каждую образовательную программу, складываются из обязательной и вариативной частей. Вариативная часть учитывает специфику школу, особенности учебного процесса школы, тем самым сохраняя традиции и преемственность образовательной системы школы. **Предметы, входящие в дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства на основе ФГТ,**

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства <b>«ФОРТЕПИАНО»</b>	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства <b>«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»</b>	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства <b>«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b> (баян, аккордеон, гитара)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»</li> <li>• ПО.01.УП.02. «Ансамбль»</li> <li>• ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»</li> <li>• ПО.02.УП.01.«Сольфеджио»</li> <li>• ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»</li> <li>• ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)»</li> <li>• ВО.01.УП.01. «Синтезатор»</li> <li>• ВО.02.УП.02. «Татарская музыкальная литература»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ПО.01.УП.01. «Хор»</li> <li>• ПО.01.УП.02. «Фортепиано»</li> <li>• ПО.01.УП.03. «Основы дирижировали»</li> <li>• ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»</li> <li>• ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»</li> <li>• ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)»</li> <li>• ВО.01.УП.01. «Ансамбль»</li> <li>• ВО.02.УП.02. «Постановка голоса»</li> <li>• ВО.04.УП.04. «Татарская музыкальная литература»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01. «Специальность»</li> <li>• ПО.01.УП.02. «Ансамбль»</li> <li>• ПО.01.УП.03. «Фортепиано»</li> <li>• ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»</li> <li>• ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»</li> <li>• ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»</li> <li>• ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)»</li> <li>• ВО.03.УП.03. «Татарская музыкальная литература»</li> </ul>

<i>9 год обучения</i>	<i>9 год обучения</i>	<i>6 год обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»</li> <li>ПО.01.УП.02. «Ансамбль»</li> <li>ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»</li> <li>ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)»</li> <li>ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ПО.01.УП.01. «Хор»</li> <li>ПО.01.УП.02. «Фортепиано»</li> <li>ПО.01.УП.03. «Основы тиражирования»</li> <li>ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»</li> <li>ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)»</li> <li>ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»</li> <li>ВО.01.УП.01. «Постановка голоса»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01.«Специальность»</li> <li>ПО.01.УП.02. «Ансамбль»</li> <li>ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»</li> <li>ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)»</li> <li>ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»</li> </ul>

Основной контингент учащихся, занимающихся по этим программам, успешно осваивает материал, занимается стабильно, своевременно и результативно сдает технические зачеты, академические концерты и переводные экзамены. Учебный план составлен с учетом федеральных государственных требований, а также запросов и потребностей учащихся и родителей. В вариативную часть учебного плана включены факультативные и индивидуальные занятия, направленные на реализацию индивидуальных образовательных процессов.

Образ выпускника.

**Учебно-исполнительский компонент:** овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения. Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанемента.

**Учебно-теоретический компонент:** достижение необходимого уровня грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении, овладение навыками анализа незнакомого музыкального произведения. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

**Культурно-просветительский компонент:** формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

## **УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>				Количество недель аудиторных занятий								
								32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>				Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.МИ.01.00</b>	<b>Муз. исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4, 6-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10,14						1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12-15									1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.00	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14					1	-	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8/7</b>

<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	15,5	17	20,5	18/ 15,5
<b>Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							32	9								
<b>B.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>148,5</b>	<b>33</b>	<b>115,5</b>												
B.01.УП.01.	Фортепиано	66	-	-	-	66	-	-					0,5	0,5	0,5	0,5
B.04.УП.02.	Татарская музыкальная литература	82,5	33	-	49,5	-	10	-					1,5			
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1892</b>					<b>5</b>	<b>5, 5</b>	<b>5, 5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9, 5</b>	<b>8,5/ 7,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>3990</b>	<b>2098</b>	<b>1892</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>1,5</b>	<b>15</b>	<b>18,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	<b>18,5/ 16</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>38</b>	<b>9</b>								
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
K.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
K.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
K.03.03	Музыкальная лит-ра (отечественная, зарубежная)				10								2	2	2	4
K.03.04.	Ансамбль /Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
K.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 15 человек.

3. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов;
  - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
  - «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
  - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
  - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
  - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-752<sup>1)</sup></b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-372,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.00.</b>	<b>Муз. исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	-	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение списка	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02.	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.00</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>297</b>					9	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>					19,5	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	-		
<b>B.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>	<b>49,5</b>						

B.01.УП.01.	Музыкальная информатика	66	16,5	-	49,5	-	18		1,5	1,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>					<b>346,5</b>				<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>	<b>726</b>	<b>379,5</b>			<b>346,5</b>				<b>21,5</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	-		
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>26</b>	-		<b>26</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
K.03.01.	Специальность					8				8
K.03.02.	Сольфеджио				4					4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4
K.03.04.	Ансамбль				2					2
K.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			8						8
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>								<b>Годовой объем в неделях</b>	
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>	<b>1</b>									

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.02.-В.06.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменацационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс пред- метных обла- стей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Макс. учебная нагруз- ка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежу- точная атте- стация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения											
				Трудоем- кость в ча- сах	Трудоем- кость в ча- сах	Групповые занятия		Зачеты, кон- трольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			
<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035- 4511,5<sup>1)</sup></b>	<b>1976- 2173,5</b>	<b>2059-2338</b>						Количество недель аудиторных занятий										
									32	33	33	33	33	33	33	33			
<b>Обязательная часть</b>		<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>			Недельная нагрузка в часах												
<b>ПО.01.</b>	<b>Муз. исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>															
ПО.01.УП.01	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	921			2,4.... 12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4			
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2- 13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2			
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50		x	25	14-16								0/0,5	0,5			
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11, 13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10- 16						1	-	1,5	1,5			
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>9/9,5</b>	<b>9,5</b>			
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>14,5</b>	<b>17</b>	<b>18/ 19,5</b>	<b>19,5</b>			

<b>Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>						
<b>B.00. Вариативная часть<sup>5)</sup></b>		<b>379,5</b>	<b>132</b>	<b>247,5</b>										
B.01.УП.01	Ансамбль	198	66		132		6,8,12			1	1	1	1	
B.02.УП.02	Постановка голоса	99	33			66	14,16						1	1
B.05.УП.03	Татарская музыкальная литература	82,5	33		49,5		10					1,5		
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2180,5</b>					<b>6</b>	<b>6, 5</b>	<b>7, 5</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4288,5</b>	<b>2108</b>	<b>2180,5</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>14,5</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>18,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>50</b>	<b>3</b>						
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>					
K.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12
K.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4
K.03.03	Фортепиано			10								2	2	4
K.03.04.	Основы дирижирования			2										2
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>			<b>Годовой объем в неделях</b>										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1												
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1

<sup>1.</sup> В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный

раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ОУ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1–5 классы по 1 часу в неделю, 6–8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Муз.литература» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>750-849<sup>1)</sup></b>	<b>363-396</b>	<b>387-453</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>750</b>	<b>363</b>	<b>387</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.00.</b>	<b>Муз. исполнительство</b>	<b>462</b>	<b>231</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01.	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
<b>ПО.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>363</b>					11	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>726</b>	<b>363</b>	<b>363</b>					22	<b>22</b>

<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	-		
<b>B.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>2)</sup></b>	<b>115,5</b>	<b>33</b>	<b>82,5</b>						
B.01.УП.01.	Постановка голоса	49,5	16,5			33	18		1	1
B.02.УП.02	Музыкальная информатика	66	16,5		49,5		18		1,5	1,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4)</sup></b>				<b>445,5</b>					<b>13,5</b>	<b>13,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4)</sup></b>		<b>841,5</b>	<b>396</b>	<b>445,5</b>					<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	-		
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>5)</sup></b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
K.03.01.	Сводный хор					12			12	
K.03.02.	Сольфеджио				4				4	
K.03.03	Фортепиано				4				4	
K.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								

- <sup>7)</sup> В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части»

ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

8. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
9. В случае реализации в вариативной части предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
10. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
11. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» - 2 часа в неделю;  
«Фортепиано» - 4 часа в неделю;  
«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
		<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>			Количество недель аудиторных занятий					
								33	33	33	33	33	
		<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>			Недельная нагрузка в часах					
<b>ПО.МИ.01.00</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.МИ.01.01.	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов,</b>				<b>18</b>			<b>6</b>						

<b>экзаменов по двум предметным областям:</b>													
<b>B.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>841,5</b>	<b>264</b>	<b>577,5</b>									
B.01.	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1				
B.02.	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			4-10			2	2	2	
B.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			8					1	
B.04.	Хоровой класс <sup>4)</sup>	297	82,5	214, 5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	
B.05.	Элементарная теория музыки	66	33		33		10					1	
B.06.	Концертмейстерский класс					x							
B.07.	Дополнительный инструмент					x							
B.08.	Сочинение					x							
B.09.	Электронная музыка				x								
B.10.	Музыкальная информатика				x								
B.11.	Народное музыкальное творчество				x								
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1617</b>			<b>31</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3184,5</b>	<b>1567,5</b>	<b>1617</b>					<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>						
K.03.01.	Специальность				40				8	8	8	8	8
K.03.02.	Сольфеджио			16					2	2	4	4	4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10						2	2	2	4
K.03.04.	Ансамбль			6						2	2	2	
K.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>		40					8	8	8	8	8	
K.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>		36							12	12	12	
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>									

<sup>1)</sup> В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

<sup>2)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

<sup>3)</sup> По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

<sup>4)</sup> Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

<sup>5)</sup> В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

<sup>6)</sup> Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

<sup>7)</sup> Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
3. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп — от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» -1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты»**

Индекс предметных областей, разделов и предметов	<b>Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов</b>	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764<sup>1)</sup></b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-434</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.МИ.01.01.	Специальность <sup>2)</sup>	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль <sup>3)</sup>	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>280,5</b>					<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>					<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	-		
<b>B.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>148,5</b>	<b>33</b>	<b>115,5</b>						
B.01.	Хоровой класс <sup>5)</sup>	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
B.02.	Оркестровый класс <sup>6)</sup>	82,5	16,5	66			12		2	2
B.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						

B.04.	Фортепиано				x				
B.05.	Сочинение				x				
B.06.	Концертмейстерский класс				x				
B.07.	Электронная музыка			x					
B.08.	Музыкальная информатика			x					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>				<b>396</b>				<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>726</b>	<b>330</b>	<b>396</b>				<b>21,5</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>8</b>	<b>-</b>		
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
K.03.01.	Специальность				8				8
K.03.02.	Сольфеджио			4					4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4					4
K.03.04.	Ансамбль			2					2
K.03.05.	Сводный хор <sup>5)</sup>		8						8
K.03.06.	Оркестр <sup>6)</sup>		12						12
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>							<b>Годовой объем в неделях</b>	
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>1</b>							

<sup>8)</sup> В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел

- индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 9) По предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 10) К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 11) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 12) При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Численность групп - от 15 человек. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 13) Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 14) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 15) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю;  
 «Ансамбль» - 1 час в неделю;  
 «Сольфеджио» - 1 час в неделю;  
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.  
 «Оркестровый класс» - 1 час в неделю;  
 «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

### **3.2. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.**

Срок обучения по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам 5, 7 лет.

Реализуемые программы по данному направлению:

- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, синтезатор)
- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «СОЛЬНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (народный вокал, эстрадный)

Предметы, входящие в каждую образовательную программу складываются из обязательной и вариативной частей. Вариативная часть учитывает специфику школу, особенности учебного процесса школы, тем самым сохраняя традиции и преемственность образовательной системы школы. **Предметы, входящие в дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:**

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа <b>«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»</b> (по видам инструментов) (срок обучения - 5, 7 лет)	дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа <b>«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»</b> (народный, эстрадный) (срок обучения - 5 лет)	дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа <b>«ГРУППА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»</b> (народный, эстрадный) (срок обучения - 5 лет)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Специальность» (инструмент)</li> <li>• «Сольфеджио»</li> <li>• «Музыкальная литература» (для 5-7- летнего срока обучения)</li> <li>• «Общее фортепиано»</li> <li>• «Коллективное музикация»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Специальность» (вокал)</li> <li>• «Сольфеджио»</li> <li>• «Музыкальная литература»</li> <li>• «Фортепиано»</li> <li>• Предмет по выбору</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Игровое сольфеджио»</li> <li>«Вокальный ансамбль»</li> </ul>

По ряду предметов в области «Коллективное музикация (хоровой класс, народные детские творческие коллективы) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений с учащимися по предпрофессиональным программам на основе ФГТ.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**  
**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**  
**(семилетний курс обучения)**

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Специальность (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V, VII
3	Ансамбль	-	0,5	0,5	1	1	1	1	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
6.	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	1	1	1	
7	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего	6,0	7,0	7,0	7,5	7,5	7,5	7,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировка и др.

**Примечание**

1. Младшими классами следует считать I-II- III- IV, старшими V-VI-VII классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в III-IV и V-VII классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Промежуточная аттестация предполагает следующие формы (ДОП в области музыкального искусства «Фортепиано»):

№	Предмет	Год обучения	Форма
1	Специальность (фортепиано)	1-6	Переводной экзамен
		7	Контрольное прослушивание выпускных программ
2	Сольфеджио	1-4	Контрольный урок
		5	Переводной экзамен
		6	Зачет
		7	Контрольный урок
3	Ансамбль	2-5	Зачет
4	Слушание музыки	1-3	Контрольный урок
5	Музыкальная литература	4-7	Контрольный урок
6	Коллективное музицирование (хор)	1-7	Контрольный урок

**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**  
**(пятилетний курс обучения)**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация (полугодия)	Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*		
1	Фортепиано	2	2	2	2	2		V
2	Сольфеджио	1.0	1.5	1.5	1.5	1.5		V
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-		
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1		V
5	Ансамбль	0.5	0.5	1	1	1		
6	Хор	1	1	1	1	1		
7	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1		
<b>ВСЕГО</b>		<b>6,5</b>	<b>7.0</b>	<b>7.5</b>	<b>7.5</b>	<b>7.5</b>		

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировка и др.

**Примечание**

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III-V классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**(пятилетний курс обучения)**

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V*	
1	Специальность (баян, аккордеон)	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1,0	1,5	1.5	1.5	1.5	V
3	Ансамбль	0.5	0.5	0.5	1	1	
	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V
5	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>5,5</b>	<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировка и др.

**Примечание**

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III- IV- V классы.
2. В III, IV и V классах часы, отведенные на «Коллективное музенирование» используются на занятия оркестром.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по оркестру в среднем 6 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Промежуточная аттестация предполагает следующие формы (ДОП в области «Инструментальные виды музыкального искусства» (баян, аккордеон, синтезатор)):

№	Предмет	Год обучения	Форма
1	Специальность (баян, аккордеон)	1-4	Переводной экзамен
		5	Контрольное прослушивание выпускных программ
2	Сольфеджио	1-2	Контрольный урок
		3	Переводной экзамен
		4	Зачет
		5	Контрольный урок
3	Ансамбль	1-5	Контрольный урок
4	Музыкальная литература	2-5	Контрольный урок
5	Коллективное музицирование (оркестр)	1-5	Контрольный урок
6	Предмет по выбору	1-5	Контрольный урок

### **Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение»**

**(пятилетний курс обучения)**

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*	
1	Специальность	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1.0	1.5	1.5	1.5	1.5	V
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5	Постановка голоса	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
6	Общее фортепиано	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
7	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
<b>ВСЕГО</b>		<b>6.0</b>	<b>6.5</b>	<b>6.5</b>	<b>6.5</b>	<b>6.5</b>	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировка и др.

#### **Примечание**

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III- IV- V классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки в среднем 10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Промежуточная аттестация предполагает следующие формы (сольное пение):

№	Предмет	Год обучения	Форма
1	Специальность (сольное пение)	1-4	Переводной экзамен
		5	Контрольное прослушивание выпускных программ
2	Сольфеджио	1-2	Контрольный урок
		3	Переводной экзамен
		4	Зачет
		5	Контрольный урок
3	Музыкальная литература	2-5	Контрольный урок

**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Синтезатор  
(пятилетний курс обучения)**

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*	
1	Специальность	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1.0	1.5	1.5	1.5	1.5	
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
<b>ВСЕГО</b>		<b>5.0</b>	<b>5.5</b>	<b>5.5</b>	<b>5.5</b>	<b>5.5</b>	

\* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

**Примечание**

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III- IV классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки в среднем 10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

**Учебный план**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раннего эстетического развития учащихся  
(двухлетний курс обучения)**

П.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю
1	Вокальный ансамбль	1
	Игровое сольфеджио	1
	Всего:	2

### **3.3. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Годовой календарно - учебный график образовательного процесса определяет его организацию, отражает срок реализации общеобразовательных программ, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на учебные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулярное время.

Учебный график образовательного процесса построен в соответствии с графиком общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти, включая время каникул.

Годовой календарно - учебный график образовательного процесса предусматривает:

- продолжительность учебного года составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

### **3.4. СИСТЕМА И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Система и порядок контроля качества обучения регламентируется локальными актами. Положения разработаны в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Уставом Школы, образовательными программами, локальными актами и регламентирует содержание, порядок и оценивание текущей и промежуточной аттестации учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

#### **3.4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:**

- на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

#### **3.4.2. Промежуточная аттестация обучающихся.**

Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;
- контроль выполнения образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов.

Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, почетвертное, полугодовое и переводное оценивание результатов успеваемости ученика.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические концерты; переводные академические концерты, прослушивания, контрольные уроки.

3.4.3. **Итоговая аттестация** определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на заключительном этапе обучения.

**3.4.4. Система оценок успеваемости обучающихся:**

- Пятибалльная система оценок.
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

**3.4.5. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий** фиксируются в соответствующей учебной документации.

Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отделения, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

3.4.6. **Четвертные и полугодовые оценки** выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

3.4.7. **Годовая оценка выставляется на основании:** четвертных (полугодовых) оценок, оценки за выступление на переводном академическом концерте (контрольном уроке), прослушиваний, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.

3.4.8. Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусства отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы определяются Уставом школы и локальными актами.

3.4.9. Школьные академические концерты, просмотры проводятся не менее двух раз в год.

3.4.10. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечается достигнутые ученикам успехи и имеющиеся недостатки.

3.4.11. Проверка технической подготовки обучающихся, развития творческих навыков, музыкальный инструмент (хоровое отделение), общий инструмент, текущие просмотры проводятся в присутствии заведующего отделения, в соответствии с образовательной программой, планом работы отделения, утвержденного директором школы.

**Критерии оценивания выступления**

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**График проведения контрольных учебных мероприятий  
(по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в соответствии с ФГТ)  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОТДЕЛЕНИЯ**

№	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1	Технические зачеты	2-7 кл. (специальность)	конец I и III четвертей	препод. по специальности
2	Академический зачет	2-7 кл.	конец II четверти	препод. по специальности
3	Художественный зачет	1 кл.	конец II четверти	препод. по специальности
4	Академический зачет	1 кл.	март	препод. по специальности
5	Переводные экзамены	1-7 кл.	май	препод. по специальности
6	Зачеты по общему фортепиано	1-7 кл.	по полугодиям	препод. по специальности
7	Экзамен по предмету «ансамбль»	6 класс	май	администрация школы, весь отдел
8	Выпускной экзамен по специальности	8 класс	май-июнь	администрация школы, весь отдел
9	Экзамен по предмету «Общее фортепиано»	8 класс	май	препод. по специальности
10	Фортепиано (отделение «хоровое пение»)	1-7 класс	по полугодиям	препод. по специальности
11	Контрольный урок по технике (отделение «хоровое пение»)	2-7 класс	декабрь, март	препод. по специальности

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**

№№ п/п	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Контрольные уроки по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе	1-8 кл.	в конце каждой четверти	преподаватели теоретических дисциплин
2.	Переводной экзамен по сольфеджио	5, 8 классы	май	препод. теорет. дисциплин
3	Выпускной экзамен по сольфеджио и музыкальной литературе	5, 8 класс	май-июнь	администрация школы

### 3.5. ВНЕУРОЧНАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образование и воспитание в детской музыкальной школе являются взаимосвязанными элементами всего учебного пространства школы. Сама специфика учебного процесса музыкальных школ с её индивидуальной формой обучения предполагает и процесс обучения и процесс воспитания. Основная нагрузка в сфере воспитания ложится на преподавателей школы. При этом воспитательная система школы строится с учётом постоянного обновления.

Преподаватели школы не только выполняют образовательную, воспитательную и развивающие функции в целом, но и курируют аспекты музыкально-воспитательной деятельности по следующим направлениям:

- являются организаторами воспитательной работы в своих классах, планируют и разрабатывают технологии музыкального воспитания, внедряют их и контролируют ход их реализации;
- следят за соблюдением условий музыкального воспитания;
- формируют отдельные аспекты музыкально воспитанной личности (эстетической, образовательной, мотивационной, духовной и т.д.), а также содержательные компоненты структуры музыкального воспитания (музыкальную культуру, музыкальный вкус, качества и т.д.);
- побуждают к самовоспитанию.

Школа выполняет важную миссию, связанную с развитием и поддержанием культуры населения микрорайона, с формированием социально-культурного пространства, необходимого ей для осуществления своей деятельности. Это бывшие выпускники школы, которые приводят в школу к своим же преподавателям своих детей, это пенсионеры, ветераны, учащиеся общеобразовательных школ, которые постоянно приходят на концерты, проводимые в ДМШ. Участие в концертно-воспитательной деятельности положительно влияет на процессы образования и музыкального воспитания и является важнейшим фактором, способствующим успешности музыкально-образовательной деятельности ДМШ в целом.

Школа реализует широкий спектр культурно-просветительных, досуговых и массовых мероприятий, положительно влияющих на имидж школы, и оказывающих большое влияние на повышение мотивации у учащихся к учебному процессу.

Все мероприятия можно подразделить на 4 большие группы:

- общешкольные мероприятия, проводимые силами педагогов и учащихся школы
- мероприятия, проводимые по плану внеклассной работы
- мероприятия, проводимые совместно с общеобразовательными школами
- общегородские и республиканские концертные мероприятия с участием воспитанников и педагогов школы

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВНЕШКОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ШКОЛЫ

№	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Концерты – презентации для учащихся	IX	преподаватели по специальности
2.	Концерты к Дню пожилого человека	X	преподаватели по специальности
3.	Концерты к Дню Учителя, к Международному дню матери, к всемирному дню инвалидов	X	преподаватели по специальности
4.	Театрализованные концерты в младших классах	XII	преподаватели по специальности
5.	Мероприятия в каникулярные дни (посещение концертов, выставок, музеев)	дни каникул	преподаватели по специальности
6.	Музыкально-театрализованные представления «Посвящение в юные музыканты»	XII	преподаватели по специальности
7.	Концерты в рамках лектория для учащихся и родителей «Музыка без границ»	в течение года	преподаватели по специальности

8.	Концерты-зачеты творческих часов (ансамбли, аккомпанементы)	XII, IV	преподаватели по специальности
9.	Новогодние утренники для учащихся	XII	преподаватели по специальности
10.	Классные концерты – собрания	по полугодиям	преподаватели по специальности
11.	«День защитника Отечества»	II	преподаватели по специальности
12.	«Милям мамам посвящается», концерты к Дню 8-го Марта	III	преподаватели по специальности
13.	Концерты к дню Победы	IV-V	преподаватели по специальности
14.	Цикл концертов-лекций (для средних классов ДМШ) «Музыкальная гостиная»	в течение года	преподаватели по специальности
15.	Цикл лекций-концертов «Приходите к нам учиться» для подготовительных отделений детских садов	V	преподаватели по специальности
19.	Участие в концертах	в течение года	преподаватели по специальности
20.	Выездные концерты	в течение года	преподаватели по специальности

### 3.6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	Темы мероприятий	Сроки	Ответственные
1.	Собрания для родителей первоклассников на тему «Особенности учебного процесса в Детской музыкальной школе».	сентябрь	
2.	Собрания с родителями учащихся младших классов на тему «Специфика учебного процесса в музыкальной школе. Роль и значение теоретических дисциплин в системе других предметов. Алгоритм занятий в школе и дома».	сентябрь	
3.	Классные родительские собрания с обсуждением качества успеваемости учащихся, перспектив их развития, профессиональной ориентации.	по полугодиям и четвертям	преподаватели по специальности
4.	Классные родительские собрания-концерты (тематические, театрализованные, с использованием видео-презентаций, с совместным привлечением родителей и т.д.).	по полугодиям и четвертям	преподаватели по специальности
5.	Собрания родительского комитета	по полугодиям	
6.	Индивидуальные беседы с родителями обучающихся.	в течение года	
7.	Собрания для родителей и обучающихся выпускных классов.	по плану	
8.	Отчетные концерты (по творческим площадкам и объединённый).	апрель-май	
9.	Общешкольные тематические концерты для родителей и обучающихся школы.	по плану	
10.	Отчётные отделенческие концерты.	в течение года	
11.	Концерты, проводимые в рамках музыкального лектория для родителей и учащихся микро- района города	по плану	
12.	Собрания-презентации для родителей будущих первоклассников.	апрель-май	
13.	Привлечение родителей воспитанников школы к участию их детей в фестивально- конкурсной деятельности.	по плану	

### 3.7. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Методическая работа в школе – это необходимый вид образовательной деятельности, проводимой в целях овладения педагогами технологиями и методиками учебно-воспитательного процесса, творческого применения их на уроках и во внеурочной деятельности, поиска инновационных, новых и наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и анализа образовательного процесса.

Методический фонд школы является базой для накопления и хранения информационно-методического материала: банка образовательных программ, системы работы по организации внеклассной деятельности и культурно-просветительной работы, передового педагогического опыта, методических докладов и открытых уроков, материалы по аттестации педагогических кадров, библиотека. Весь материал активно используется для оказания конкретной помощи педагогам в самообразовании и повышении профессионального мастерства. Ведущей методической линией является работа по изучению наиболее эффективных средств в работе педагогов, направленных на развитие творческого потенциала личности ученика и создание условий для развития творческого потенциала педагога.

Одной из приоритетных задач методической службы школы является вовлечение всего коллектива в процесс творческой, инновационной деятельности, ибо методическое обеспечение деятельности учреждения в значительной степени определяет качество образования, его продуктивность, соответствие современным требованиям и, в конечном итоге, определяют лицо учреждения.

В ДМШ сложилась целостная система методической работы, уровень организации которой даёт свои положительные результаты. Методическая работа направлена на формирование единого информационного пакета научно-методического обеспечения всего учебного процесса, в том числе при введении федеральных государственных требований.

Направления, по которым ведётся работа по методическому обеспечению учебного процесса в школе, самые разнообразные. Необходимо отметить следующие, по которым ведётся наиболее интенсивная работа:

- разработка стратегических документов
- составление учебно-методической документации
- разработка перспективных планов
- научные исследования по проблемным темам музыкальной педагогики (это статьи, выступления на конференциях, семинарах, проблемно-целевых курсах и т.д.)
- создание учебно-методических пособий и др.

Необходимо отметить, что уровень научно-методической деятельности преподавателей школы неуклонно растёт. Это подтверждается результативностью участия в конкурсах методических разработок и авторских программ. Практически каждая работа, высылаемая на конкурс, удостаивается призового места.

Администрация школы при создании и разработке методических материалов нацеливает коллектив на область практического их применения, на сочетание профессионально выверенной методики с высокохудожественным подбором репертуара.

Методические разработки преподавателей представлены в различных жанрово-видовых спектрах: это и авторские программы, репертуарные сборники, авторские сочинения, это и переложения пьес для различных инструментов, учебные пособия в помощь к урокам теоретического цикла - сольфеджио, музыкальной литературе, татарской музыке, а также разработки опросных тестов, заданий олимпиад и конкурсов. Также большого внимания заслуживают и творческие работы наших учащихся, которые под руководством своих педагогов результативно участвуют в многочисленных предметных музыкальных олимпиадах.

Большинство методических материалов прошло успешную апробацию в учебном процессе школы. Многие сборники активно используются педагогами других музыкальных школ. Результативность участия педагогов школы на различных конкурсах свидетельствует о высоком потенциале педагогического коллектива, его стремлении к самореализации и совершенствованию.

## **V. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Учреждение имеет официальный сайт в сети Интернет: [https://edu.tatar.ru/alkeeo/org5843\\_](https://edu.tatar.ru/alkeeo/org5843_)

Преподаватели, обучающиеся Учреждения и их родители имеют доступ к федеральным, региональным, муниципальным информационным источникам и электронным образовательным ресурсам, самостоятельно выходя через официальный сайт ДМШ по размещенным полезным

ссылкам на Главной странице сайта.

Ссылки на сайт Учреждения размещены на официальном сайте Министерства образования Республики Татарстан - [edu.tatar.ru](http://edu.tatar.ru)